

Jägerchor

aus der Oper "Der Freischütz"

Carl Maria von Weber

ff

T1
T2

1. Wasgleicht wohl auf Er-den dem Jä - ger-ver - gnü - gen, wem spru-delt der Be-cher des
2. Di - a - na ist kun-dig, die Nacht zu er - hel - len, wie la-bend am Ta - ge ihr

ff

B1
B2

8

Le-bens so reich? Beim Klan-ge der Hör-ner im Grü - nen zu lie - gen den Hirsch zu ver -
Dun-kel uns kühlt! Den blu - ti - gen Wolf und den E - ber zu fäl - len, der gie - rig die

15

-fol - gen durch Di-ckicht und Teich. 1-2. Ist fürst - li - che Freu - de, ist männ-lich Ver - lan - gen, es
grü - nen - den Saa - ten durch wühlt.

22

stär - ket die Glie - der und wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und Fel - sen uns hal - lend um -

29

-fan - gen, tönt frei - er und freud'ger der vol - le Po - kal. Jo - ho tra-la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Ave, verum corpus

W.A.Mozart

T1
T2

p

A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi -

B1
B2

p

8

f

in cru - ce

-ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum *f* in cru - ce pro ho - mi -

16

p

-ne, cu - jus la - tus per - fo - ra tum un - da flu - xit et san - gui -

p

24

pp

Es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis

-ne! *f*

pp

Es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex -

31

p

in mor - tis ex - a - mi - ne!

-a - mi - ne, *p* in mor - tis ex - a - mi - ne! *pp*

p

pp

Die Himmel rühmen

L.v.Beethoven

f *Maestoso* *p* *f*

T1
T2

1. Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re, ihr
2. Ver - nimms und sie - he die Wun - der der Wer - ke, so

B1
B2

f *p* *f*

5

Schall pflanzt sei - nen Na - men fort, Ihn rühmt der Ihn
die Na - tur hat auf - ge - stellt, ver - kün - digt ver -

p

10

cresc. *f*

rühmt der Erd - kreis ihn prei - sen die Mee - re, ver - nimm, o
-kün - digt Weis - heit und Ord - nung und Stär - ke dir nicht den

Erd - kreis, ihn prei - sen die
Weis - heit und Ord - nung und

cresc. *f*

p *f*

Ihn prei - sen, prei - sen die
ver - kün - digt Weis - heit und

15

ff *pp*

Mensch, ihr gött - lich Wort. Wer trägt der Him - mel
Herrn, den Herrn der Welt? Kannst du der der We - sen

Wer trägt der Him - mel un -
Kannst du der der We - sen un -

ff *pp*

Wer trägt der der

Him - mel un - zähl - ba - re
We - sen un - zähl - ba - re

20

un - zähl - ba - re Ster - ne, wer führt die
un - zähl - ba - re Hee - re, den klein - sten

- zähl - ba - re____
- zähl - ba - re____

Him - mel un - zähl - ba - re
We - sen un - zähl - ba - re

p wer führt die Sonn' die
den klein - sten Staub, den

24

Sonn' aus ih - rem Zelt. Sie kommt und leuch - tet und
Staub, ge - fühl - los schaun, durch wen ist Al - les! O

Sonn' Staub

28

lacht uns von Fer - ne, und läuft den Weg gleich als ein
gib ihm die Eh - re, mir ruft der Herr sollst du ver -

33

Held und läuft den Weg gleich als ein Held.
-traun, mir ruft der Herr sollst du ver - trau'n.

Die Nacht

Franz Schubert

T1
T2
 Wie schön_ bist du, freund - li - che Stil - le, himm - li - sche Ruh'!
 B1
B2
 Wie schön_ bist du, freund - li - che Stil - le, himm - li - sche Ruh'!
 Se - het, wie die kla - ren Ster - ne wan - deln in des
 Him - mels Au - en und auf uns her - nie - der schau - en,
 schwei - gend, schwei - gend
 schwei - gend, schwei - gend aus der blau - en Fer - ne,
 schwei - gend, schwei - gend aus der Fer - ne,
 schwei - gend, schwei - gend aus der blau - en
 schwei - gend, schwei - gend aus der

p *pp* *un poco cresc.*
p *pp* *un poco cresc.*
pp
cresc.
cresc.
pp *mf*
pp *mf*
pp

19 *p* *pp*
 Fer - ne. Wie schön bist du, freund - li - che Stil - le
 Fer - ne. *p* *pp*

23 *pp*
 himm - li - sche Ruh! Schwei - gend naht des Len - zes Mil - de sich der Er - de
pp

27 *cresc.*
 wei - chem Schoß, kränzt den Sil - ber - quell mit Moos
cresc.

31 *pp* *mf*
 und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de,
pp *mf*

35 *pp* *mf*
 und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de.
pp *mf*

Signore delle cime

2019

Parole e Musica di Giuseppe de Marzi

T1
T2
B1
B2

p

Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no - stra - mi - co hai
 San - ta Ma - ri - a, Si - gno - re del - la ne - ve, co - pri col bian - co sof -

7

chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo, su nel Pa - ra -
 - fi - ce man - te - lo. Il no - stra - mi - co, il nost fra - tel - lo su - nel Pa - ra -

14

p

f

- di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - la an - da - re per le tue mon - ta - gne. _____
 - di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - la an - da - re per le tue mon - ta - gne. _____

p

f

Tjebje Pajom

altrussischer Kirchengesang

D. Bortiansky

Satz: D. Schüßler

T1
T2
B1
B2

pp

Tje - bje pa - jom _____ tje - bje bla - gos - la - wim tje - bje bla - go - da -

pp

6

pp

- rim, - Go - spo - di. I mo - lim ti - sia bo - sche - nasch,

pp

11 *cresc.* *f* *pp*

I mo-lim ti - sia bo - sche-nasch, I mo-lim ti - sia bo - sche-nasch, bo - sche -

cresc.

16 *pp*

-nasch. Mo - lim ti - sia bo - sche - nasch. bo - sche-nasch.

pp

Dir singen wir, dich preisen wir,
dir danken wir, oh Herr.
Wir beten zu dir, unser Gott.

Babylon's falling

Arr: Kari Ala-Pöölänen

T1 T2 *p*

Ba-by-lon's fall-ing, By-by-lon's fall-ing, Ba-by-lon's fall-ing, fall-ing

B1 B2 *p*

fall-ing, fall-ing,

6 *f* *mf* *f* *mf*

down, down. Ba-by-lon's fall - ing, fall - ing, fall-ing, Ba-by-lon's fall-ing to rise no

11 *p* 1. 2. 8

more. Ba-by-lon's fall-ing, fall-ling, fall-ing, Ba-by-lon's fall-ing to rise no more. Ba-by-lon's more.

17 *f* *p* *f* Poor ci - ty. Ba-by-lon's fall-ing to rise no more. Poor ci - ty. Ba-by-lon's

23 *f* fall-ing to rise no more. Ba - by-lon's more. Ba-by-lon's fall-ing to rise no more. *gliss.*

Banana Boat

Solo $\text{♩} = 90$ *accel.*

Day - o day - o Day-light com-ing we won-na go home. Day *mesay*

6 *3 rit.* $\text{♩} = 120$

day, mesay day, mesay day, mesay day, mesay day - o. Day-light com-ing we won-na go home. Work all night on a

11 drink of rum. Stack ba-nan-a till de morn-ing come.

Day-light com-ing we won-na go home. Day-light com-ing we

17

8 Come, Mister tally man, tally me banana Come, Mister tally man, tally me banana

won-na go home. Day-light com-ing we won-na go home.

24

8 Day-light com-ing we won-na go home. Six foot se-ven foot eight foot bunch! Day-light com-ing we

29

8 won-na go home. Six foot se-ven foot eight foot bunch! Day-light com-ing we won-na go home.

34

8 Day, mesay day - o... Day, mesay day, mesay day, mesay

Day-light com-ing we won-na go home.

40

8 day, me say day. A beau-ti-ful bunch of ripe ba-nan-a.

Day-light com-ing we won-na go home. Day-light com-ing we won-na go home.

46 D.S. al Coda

Hide the dead - ly black ta - ran - t'la. Day, me say day - o.____

50

Day, mesay day, mesay day, mesay day, me say day. Day-light com-ing we won-na go home.

56

Come, Mister tally man, tally me banana Day-light com-ing we won-na go home. Come, Mister tally man, tally me banana Day-light com-ing we won-na go home.

62

Day - o day - o Day-light com-ing we won-na go home. Day-light com-ing we won-na go home.

68 **accel.** **rit.** **rit.**

Day mesay day, mesay day, mesay day, mesay day, mesay day - o. Day-light com-ing we won-na go home.

Kaymos

Mikis Theodorakis

Satz: Helmut Jauk

♩

T1
T2

B1
B2

C Dm G7 C

I ne me cha lo so ja loss I je ma

8

Kri to kri - ma I ne me cha lo so kay - mos

Dm G7 C Dm G7 C

15

— chi ne pi kro to kri ni ma Po - ta mi me sa - mu pi
Ich hab die lie - be ge -

Dm G7 C

22

gro do e ma - tis pli su Kia po - to -
- sehn beim er - sten Blick in dei - ne Au - gen. Auf ein - mal

Dm G7 C

29

- e ma pia pi gro sto sto ma - to fi - li
fing die Welt sich an zu drehn Wir schauten uns nur an und das Glück be -

F G F C Dm G7

36

1. 2.

su - gann Po - Kia po - to - e mia pia pi gro -
- gann Ich auf ein-mal fing die Welt sich an zu drehn -

C F G F C

43

sto sto ma - to fi - li su.
wir schauten uns nur an und das Glück be - gann.

Dm G7 C

50

1. 2.

Dm G7 C G7 C

Zottlmarsch

Satz: Helmut Jauk

T1 T2

A

Ta ta ta ta ta ta ta Tam ta ta ta tam ta ta ta

B1 B2

Bom bom bom bom

7

tam ta ta ta ta - a. Tam ta ta ta tam ta ta ta tam ta ta ta ta - a.

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

B **C**

13 8

Tam ta ta ta tam ta ta ta tam ta ta ta ta - a. Ta ta ta ta ta ta

bom bom bom bom bom bom bom bom

D

19 8

1. 2.

ta ta ta ta ta. tam. Ta ta ti ti ta tam ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta

E

26 8

tam ta ta ta ta ta ta tam ta ta ta ta ta. Ta ta ti ti ta

Fine

32 8

1. 2.

tam ta ta ta ta ta ta ta ta ta tam ta tam ta ta ta Ta tam ta ta ta.

F **langsamer**

40 8

1.

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

48 G

ta — Ta ta — ta ta ta ta. Ta ta ta — ta ta ta

ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta tam ta ta ta ta ta ta ta ta

bom bom bom bom

D.C. al Fine

55

ta — ta ta ta — ta ta ta ta — Ta ta — ta ta ta ta.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta tam. ta ta ta ta tam.

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Heut is i nix heut trink i nix

Satz: Helmut Jauk

T1
T2

1. Heut is i nix heut trink i nix heut gfrei i mi auf
 2. Schean rund im Gsicht und dick ba da Mitt' so muaß mei Diarndal
 3. Wann i mei Diarndal hal - sn will so geh i zu ihr auf
 4. Nâch zwa drei Monat — hât mas Diarndal dânn die Bot - schaft

B1
B2

4

d'Nâcht heut gfrei i mi auf d'Nâcht heut gfrei i mi auf d'Nâcht. Do
 sein so muaß mei Diarndal sein so muaß mei Diarndal sei. Und
 d'Nâcht so geh i zu ihr auf d'Nâcht so geh i zu ihr auf d'Nâcht. Da
 brâcht mir dânn die Bot - schaft brâcht mir dânn die Bot - schaft brâcht. Da

9

setz i mei greans Hirt - erl auf und schau wos Diarndal mächt und
 war sie net so dick ba da Mitt' so gheart sie a net mein so
 Vo - ta d'Muat - ter lei - d'ns net aber hoamli__ hãm mas gmächt aber
 Vo - ta d'Muat - ter recht hamsghabt weil an Pam - per hãst ma gmächt weil an

13

schau wås Diarndal mächt bei da Nächt.____ Do Nächt.____
 gheart sie a net mein bei da Nächt.____ Und Nächt.____
 hoamli__ hãm mas gmächt bei da Nächt.____ Da Nächt.____
 Pam - per hãst ma gmächt bei da Nächt.____ Da Nächt.____

Sunntåg am Lånd

Sunntåg-Bauern-Blues

Text: Franz Steiner

Musik und Satz: Lorenz Maierhofer

G7 C F7 G F7 G

T1
T2
8
1. Auf in ål - ler Herr - gotts - früah, 's is Sunn - tåg,____ já Sunn - tåg,____ 's is
 2. Ham - zua-wåg - glñ stad und diegn, 's is Sunn - tåg,____ já Sunn - tåg,____ 's is
 B1
B2

5 F7 C F F7

8
Sunn - tåg am Lånd.____ Auf in ål - ler Herr - gotts-früah,
 Sunn - tåg am Lånd.____ Ham - zua-wåg - glñ stad und diegn,
 1.-2. Bi du - bi dum dum dum dum du,____ bi du - bi

9 C C7 F F7

fuat - tern, möl - chn, plärrn die Küäh. Wå - schn, ân - legn, Kir - chn - gehn, dänn
Mit - tåg - es - sn, um - mi - liegn, Fern - sehnschaun und Ra - dio lo - sn, dänn

dum dum dum dum du, _____ bi du - bi dum dum dum dum du, _____ bi du - bi

13 G G7 F F7

be - tn, vor der Kir - chn stehn! Gu - lasch und a Kria - gl Bier, _____
au - ßa von der Sunn - ti - ho - sn! Fuat - tern, möl - chn, Mist aus - ra - dln, _____

du. Bi du - bi dum dum dum dum du, _____ bi du - bi

17 C C7 F F7

Och - sn hân - dln, o - der Stier! Leut aus - rich - tn, Lu - gn - gschich tn, dänn
sie richt's Fuat - ta für die Fa - dln. All - weils'glei - che s'gân - ze Jähr, dänn

dum dum dum dum du, _____ bi du - bi dum dum dum dum du, _____ bi du - bi

21 G G7 G7 G7

ham - zua - wåg - gln stad und diegn, stad und diegn, stad und diegn.
lie - gn gehn, Sunn - ti gâr, Sunn - ti gâr, Sunn - ti gâr.

du - a du,

25 G7 C F7 G F7 G

Mân - cher möcht so zfri - dn sein, 's is Sunn - tåg, jâ Sunn - tåg, 's is

29

F7 C B C B C C7 F(6)

Sunn - tåg am Lånd, jå, jå, jå, jå! 's is Sunn - tåg am Lånd! Jå jå!

Dangllied

Wort u. Weise: Hans Gilge

T1
T2

B1
B2

Bim-bam, bim-bam, schlagt da Ham-mer nie - der au - fn Dan - gl - stoa, bim-bam, bim-bam,

6

wer nit dan - glt, hat a Schneid als wia a Boan. Dan - gl - we - tzn muaß ma gscheid,

11

wer nit dan - glt, hat koa Schneid. Dri-je ha-dl hui - a hop-sas - sa, dan - gl mit mir a.

17

drei ho - da ri - ei - ho da rei ho - da ri - ei - ho drei ho - da ri - ei - ho da rei ho - da ri - ei - ho - e

25

drei ho - da ri - ei - ho da rei ho - da ri - ei - ho drei ho - da ri - ei ho - e - ho

Summaabend

Podesser - Mulle

T1
T2

1. Wänn die Sunn va-schleicht und der Täg schon weicht, geahnt di
2. Zit - tart s'Å - b'nd - gleit ü - ber d'Frei - e Weit, geahnt da

B1
B2

3

Leit a von da År - bat ham. Wernd die Vög - lan still hebt an
Herr - gott seg - nend ü - bers Länd. Und vom Him - mel her grüaßt das

7

z'sing der Grill, wisch - p'lt s'Åb - n'd - lüf - t'l in die Bam.
Liach - ta - meer und der sor - g'n - lo - se lia - be Mond.

Das Radl der Zeit

2026 Kersch Noten

Worte, Weise und Satz
Gretl Komposch

T1
T2

1. Wia die Zeit sich so schnell var-ziacht, wia a Wol - kn im Wind, s'wâr erst
2. Wia a Wet - ta im Su - ma hât die___ Liab mi da - glengt! Hât mi

B1
B2

5

ge - stern so kummts ma vor, daß i gspielt hâb âls Kind; wâr dâs Schulgehn a
him - mel - hoch glück - lich gmâcht und___ Kin - da - lan gschenkt. Wâch - sn neu - e Kreis

10

oft a Plåg, lia - ba wâr i da - ham, und so frei wia i gwe - sn bin wâr lei
in die Zeit, hât a je - dar sei Ziel! Und der mei - ni - ge schließt sich bâld schean

15

'sVo - ga - le am Bam! A - mol noch wânn i so nâch - denk al - lan,
lång - sam___ und___ still. A - mol noch möcht i mit dir lei al - lan,

21

möcht i dâs Ra - dl dar Zeit hin - tar - drahn! -drahn!
gânz a klans bi - ßl, die Zeit hin - tar - drahn! -drahn!

1. 2.

A Liadl für Di

Hanna, Heinz - Erian

T1
T2

8

1. A Lia - dl für di, ganz all - an - ig für di, drin mein Dänk i dir sâg, fir die
 2. Fir's Va-traun und Va-stehn mit - a - nan - da oft geahn, dur-chn Wald und die Hea, ü-ba's
 3. Waß net wia recht sagn, hast a Sa - tn an-g'schlag'n, kli - ng't al - le weil furt, han da -

B1
B2

7

Jâhr fir die Tâg. Ho-la ri tu li djo tu li ri tu li djo, mein Dänk fir die Jâhr und die Tâg.
 Gras und 'n Schnea. üba's Gras ü - ba's Gras und 'n Schnee.
 -für ka - ne Wort. i han ja da - für ka - ne Wort.

Brennan tuats guat

H.v. Goisern
 Bearb. Helmut Jauk

T1
T2

8

Je - da woäß das es Geld net auf da Wie - sn wächst und ess'n__ ka' mas

B1
B2

4

a net â - ba bren-nan tat's guat__ â - ba hoa - z'n tan man Woa - z'n und de Ruab'n und den

7
8

Ku - ku - ruz und wänn ma lang so wei - ter hoa - z'n brennt da Huat.

In Milano

Satz: Helmut Jauk

T1
T2

1.3. In Mi - la - no in der Ca - fe - te - ri - a saß ich mit
2. (Beim Cin) - za no schwört man lei - se A - mo - re sienickt mir

B1
B2

dum du dum dum ...

5

ihr zu - Bel - la Ma - ri - a und sie konnte kein Deutsch und
zu - si si sen - io - re und ein klei - ner Pia - ni - no

10

ich nix I - talia - no in der Ca - fe - te - ri - a von Mi -
spielt ganz leis Pi - a - no

D.S. al Coda 3x

15

-la - no 2. Beim Cin - la - no A - hoi Ma -

21

-ri - a A - hoi A - hoi

26

In Mi - von Mi - la - no

29

von Mi - la - no von Mi - la - no

Bajazzo

Satz: Helmut Jauk

35

1. Wa - rum bist du ge - kom - men wenn du schon wie - der gehst? Du hast mein Herz ge -
 2. Und liebst du ei - nen an - dern so sag es bit - te nicht. Ich kann es nicht er -
 3. Viel - leicht warst du im Le - ben ein - mal mein gu - ter Stern. Viel - leicht sagst du noch

40

-nom - men weil du es gut ver - stehst. Ich bin kein Ba - jaz - zo bin auch ein Mensch wie
 -tra - gen mein Herz schlägt nur für dich! Ich bin schon zu - frie - den wenn du die Hand mir
 ein - mal ich hab dich ja so gern. Viel - leicht sagst du ja und viel - leicht sagst du auch

46

du und da - rumschlägt mein Herz dir zu mein Herz dir zu. Ich zu.
 reichst und lei - se zu mir sagst viel - leicht mir sagst viel - leicht. Ich leicht.
 nein viel - leicht war un - ser Glück nur Schein Glück nur Schein. Viel - Schein.

Der Hahn von Onkel Giacometo

Volkslied aus Venedig

T1
T2

Me___ com - pa - re Gia - co - me - to!___

Hahnenschrei

B1
B2

Bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo

8

1. Der Hahn___ von On - kel Gia - co - me - to___ war___ der
 2. Dochei - nes Mor - gens in der Frü - he___ braucht___ man
 3. Doch al - le Hen - nen von Ro - ve - - to___ wü - tend

bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo

14

schön - st von Ro - ve - - to;___ 7 fing___ er mor - gens an zu sin -
 ihn für ei - ne Brü - he,___ die Frau___ von On - kel Gia - co - me -
 war'n auf Gia - co - me - to,___ 7 tob - ten laut in ih - rem Stal -

bom bo bo bo bo bom bobom bo bom bobom bo bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo

20

-gen, al - le Hen - nen war'n ver - liebt. Fing er mor - gens an zu sin - gen, ließ er
-to - zog ihm lang den schö - nen Hals. Fing nicht mor - gens an zu sin - gen, ließ nicht
-le, schlu - gen al - les kurz und klein. Fing nicht mor - gens an zu sin - gen, ließ nicht

bom bo bo bo bom bo bo bo bom bo bo bo bom. Bom bom bom,

26

sei - ne Stim - me klin - gen, al - le Hen - nen von Ro - ve - to war'n ver - liebt. La la la
sei - ne Stim - me klin - gen, al - le Hen - nen von Ro - ve - to war'n be - trübt.
sei - ne Stim - me klin - gen, al - le Hen - nen von Ro - ve - to war'n be - trübt.

bom bom bom. bom bom bom bo bom bo bom bo bom.

32

la la la la la la la la la la la la, al - le Hen - nen von Ro - ve - to war'n ver - liebt.
al - le Hen - nen von Ro - ve - to war'n be - trübt.
al - le Hen - nen von Ro - ve - to war'n be - trübt.

39

Fing nicht mor - gens an zu sin - gen, ließ nicht sei - ne Stim - me klin - gen, al - le
- trübt.

46

Hen - nen von Ro - ve - to war'n be - trübt. Fing er mor - gens an zu sin - gen, ließ er
Bom bom bom,

52

sei - ne Stim - me klin - gen, al - le Hen - nen von Ro - ve - to war'n ver - liebt. La la la

bom bom bom, bom bom bom bo bom bo bom bo bom bo bom.

58

la la la la la la la la la la la la, denn am an - dern Mor - gen sang ein jun - ger Hahn!

Da Großvata sat und das Enkale maht

Text: Ida Weiss
Musik und Satz: Hans Streiner

Erzählend

Solo

1. Da Groß - vå - ta sat und dās En - ka - le maht, die Liab is a
2. Wann dās En - ka - le sat, maht scho wie - der a Bua, gehn Sum - ma und
3. Fällt ka Stern au - ßn Him - ml bei der gānz letz - tn Mad, die Welt draht si

T1

T2

1. Groß - vå - ta sat und dās En - ka - le maht, die Liab is a
2. En - ka - le sat, maht scho wie - der a Bua, gehn Sum - ma und
3. Stern au - ßn Him - ml bei der gānz letz - tn Mad, die Welt draht si

B1

B2

6

Glück und die Liab is a Lad. 1.-3. Tada da da ta da da ta da da ta
Win - ta, und die Erd hat ka Ruah.
wei - ter und die Liab is a Rad.

Glück und die Liab is a Lad. 1.-3. Ta ta ta ta tada da ta
Win - ta, und die Erd hat ka Ruah.
wei - ter und die Liab is a Rad.

1.-3. Bom bom bom bom bom bom bom bom bom

12

da tada da data data data da data da. Tada dam da tada da dam tada da.

tadadata ta ta ta ta tadadata da. tam. da ta dam tada da.

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom. bom. bom ta dam tada da.

D.C. al Coda

D.C. al Coda

Junga Tåg

(Heinz Buchacher)

Andreas J. Moser

Solo

1. Jun-ga Tåg, steahna auf! I wärt schon auf di, bin gschniegt und geputzt, a Lå-chn lei für mi. Und wia
2. Gliachta Tåg, bleib na dâ! Var-laaf nit sogschwind! Mir hâbm an wei-tn Weg, a Freidâls wia a Kind. Und a

T1
T2

B1
B2

9

ârm, wer's nit gspürt, wo ka Tram sich mehr rührt. A Freid is bald var-tân, geah ma's ân.
Sprung ü-barn Bâch, geah dei Ria - fn ma nâch. Die Plå - ga-rei is furt, bin glei durt.

Jâ so

16

frei âls wia da Wind, dâs möcht i âll-weil sein, a Liad, dâs nia var-klint, a Wort und dughört

23
8
mein. Und im Her - zn lei a Prächt, ka Tritt is u - ma - sunst, a Jauch - za var - treib die Näch - t.

Griechischer Wein

Musik: Udo Jürgens

Chor
8
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

4
8
la Es war schon dun - kel als ich durch Vor - stadt - stra - ßen heim - wärts
- zähl - ten sie mir von grü - nen Hü - geln, Meer und

7
8
ging. da ba da ba dam, da ba da badam da war ein Wirts - haus, aus dem das
Wind, von al - ten Häu - sern und jun - gen

10
8
Licht noch auf den Geh - steig schien. Ich hat - te Zeit und mir war kalt, drum trat ich
Frau - en, die al - lei - ne sind, und von dem Kind, das sei - nen Va - ter noch nie

13
8
ein, da ba da ba dam, da ba da ba dam Da sa - ßen Män - ner mit brau - nen
sah, Sie sag - ten sich im - mer wie - der:

16
8
Au - gen und mit schwarzem Haar, da ba da ba dam, da ba da badam und aus der
ir - gend - wann geht es zu - rück, und das Er -

19
8
Juke - box er - klang Mu - sik, die fremd und süd - lich war. Als man mich
- spar - te ge - nügt zu Hau - se für ein klei - nes Glück, und bald denkt

sah, stand ei - ner auf und lud mich ein. da ba da ba dam, da ba da ba dam
 kei - nermehr dar - an, wie es hier war.

Grie - chi-scher Wein ist so wie das Blut der Er - de, komm, schenk dir ein,
 und die alt - ver - trau - ten Lie - der, schenk noch mal ein,

und wenn ich dann trau - rig wer-de, liegt es dar-an, daß ich im-mer träu-me von da - heim, — du mußt ver-
 denn ich fühl die Sehn-sucht wie-der, in die-ser Stadt,

zeihn. werd ich im-mer nur ein Frem-der sein und al - lein, da ba da ba

dam, da ba da ba dam Und dann er -
 - lein.

D.S. al Coda

LA MONTANARA

Toni Ortelli, Luigi Pigarelli

T1
T2

p

Là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val - li d'or, tra l'as prerupi e -

B1

p

Là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val - li d'or, tra l'as prerupi e -

B2

p

Là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val - li

6

cresc. - - - - -

-cheggia un can - ti - co d'a - mor - - - - - là su per le mon - ta - gne, fra bo - schi e

cresc. - - - - -

-cheggia un can - ti - co d'a - mor - - - - - là su per le mon - ta - gne, fra boschi e

cresc. - - - - -

d'or, traa l'as pre ru - pi e - cheg - gia un can - ti - co d'a -

12

(cresc.) - - - - - f

val - li d'or tra l'a - spreru - pi e - cheg - gia un can - ti - co d'a - mor:

(cresc.) - - - - - f

val - li d'or tra l'a - spreru - pi e - cheg - gia un can - ti - co d'a - mor:

(cresc.) - - - - - f

- mor - - - - - e - cheg - gia - un - can - ti - co, un can - ti - co d'a - mor:

dim. - - - - -

17 *p*

"La mon-ta-nara, o - hè!" — si sen - te can - ta - re, cantiam la mon - ta - na - ra e

p

"La mon-ta-nara o - hè!" — si sen - te can - ta - re, cantiam la mon - ta - na - ra,

p

"La mon-ta-nara o - hè!" — si sen - te can - ta - re, cantiam la mon - ta - na - ra e

23

chi non la sa? la mon - ta - na - ra o - hè! — si sen - te can -

la mon - ta - na - ra, la mon - ta - na - ra, la mon - ta - na - ra, la mon - ta - na - ra,

chi non la sa? o - hè! o - hè! o - hè!

28 *f*

- ta - re can - tiam la mon - ta - na - ra e chi non la sa?

f

la mon - ta - na - ra o - hè e chi — non — la — sa, chi non — la — sa?

f

can - tiam la mon - ta - na - ra, e chi non la sa?

33 *pp*

Là su sui mon - ti dai ri - vi d'ar - gen - to u - na ca - pan - na co -

pp

Là su sui mon - ti dai ri - vi d'ar - gen - to u - na ca - pan - na co -

pp

Là su sui mon - ti dai ri - vi d'ar - gen - to u - na ca - pan - na

39

spar - sa di fior e - ra la pic - co - la dol - ce di - mo - ra

spar - sa di fior e - ra la pic - co - la dol - ce di - mo - ra

co-spar - sa di fior e - ra la pic - co - la dol - ce di - mo - ra

45

di So - re - ghi - na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

di So - re - ghi - na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

di So - re - ghi - na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

La Paloma

Musik: Sebastián de Yradier

Text: Helmut Käutner

Satz: Helmut Jauk

T1
T2

1. Ein Wind weht von Süd und zieht mich hin - aus auf See. Mein Herz geht an Bord und fort muß die Rei - se gehn, dein 2. Wie blau ist das Meer wie groß kann der Him - mel sein, ich vorn geht mein Blick zu - rück darf kein See - man schau, Kap

B1
B2

7

Kind sei nicht trau - rig tut auch der Abschied weh. Mein Schmerz wird ver - gehn und schön wird das Wie - der - seh'n. schau hoch vom Mast - korb weit in die Welt hi - nein. Nach Horn liegt auf Lee, jetzt heißt es auf Gott ver - -traun.

14
8
Mich trägt die Seh - sucht fort in die blau - e Ferne un - ter mir Meer und

19
8
ü - ber mir Nacht und Sterne. Vor mir die Welt so treibt mich der Wind des

24
8
Le - bens, wein nicht mein Kind die Trä - nen die sind ver - ge - bens.

29
8
Auf Matrosen o - he ein-mal muß es vor - bei sein nur die E - rinn - rung an

34
8
Stun - den der Lie - be bleibt noch an Land zu - rück. rück.
D.C. al Coda
1. 2.

38
8
La Pa - lo - ma o - he! La Pa - lo - ma o - he!