

Jägerchor

aus der Oper "Der Freischütz"

Carl Maria von Weber

ff

T1
T2

1. Was gleicht wohl auf Er - den dem Jä - ger-ver - gnü - gen, wem spru - delt der Be - cher des
2. Di - a - na ist kun - dig, die Nacht zu er - hel - len, wie la - bend am Ta - ge ihr

ff

B1
B2

8

Le - bens so reich? Beim Klan - ge der Hör - ner im Grü - nen zu lie - gen den Hirsch zu ver -
Dun - kel uns kühlt! Den blu - ti - gen Wolf und den E - ber zu fäl - len, der gie - rig die

15

fol - gend durch Di - ckicht und Teich. 1-2. Ist fürst - li - che Freu - de, ist männ - lich Ver - lan - gen, es
grü - nen - den Saa - ten durchwühlt.

22

stär - ket die Glie - der und wür - zet das Mahl. Wenn Wäl - der und Fel - sen uns hal - lend um -

29

-fan - gen, tönt frei - er und freud' - ger der vol - le Po - kal. Jo - ho tra - la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ave, verum corpus

W.A.Mozart

Adagio

T1
T2

p

A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi -

B1
B2

p

8

f

-ne, ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

f

16

p

-ne, cu - jus la - tus per - fo - ra tum un - da flu - xit et san - gui -

p

27

pp

Es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis

f

-ne! Es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex -

pp

34

p

-a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne!

p

pp

Die Himmel rühmen

L.v.Beethoven

f *Maestoso* *p* *f*

T1
T2

1. Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re, ihr
2. Ver - nimms und sie - he die Wun - der der Wer - ke, so

B1
B2

f *p* *f*

5

Schall pflanzt sei - nen Na - men fort. Ihn rühmt der Ihn
die Na - tur hat auf - ge - stellt, ver - kün - digt ver -

p

10

cresc. *f*

rühmt der Erd - kreis ihn prei - sen die Mee - re, ver - nimm, o
-kün - digt Weis - heit und Ord - nung und Stär - ke dir nicht den

Erd - kreis, ihn prei - sen die
Weis - heit und Ord - nung und

cresc. *f*

p *f*

Ihn prei - sen, prei - sen die
ver - kün - digt Weis - heit und

15

ff *pp*

Mensch, ihr gött - lich der Wort. Wer trägt der Him - mel
Herrn, den Herrn der Welt? Kannst du der We - sen

Wer trägt der Him - mel un -
Kannst du der We - sen un -

Wer trägt der
Kannst du der

Him - mel un - zähl - ba - re
We - sen un - zähl - ba - re

20

un - zähl - ba - re Ster - ne, wer führt die
un - zähl - ba - re Hee - re, den klein - sten

- zähl - ba - re
- zähl - ba - re

Him - mel un - zähl - ba - re
We - sen un - zähl - ba - re

p wer führt die Sonn' die
den klein - sten Staub, den

24

Sonn' aus ih - rem Zelt. Sie kommt und leuch - tet und
Staub, ge - fühl - los schaun, durch wen ist Al - les! O

Sonn' Staub

ff *p*

28

lacht uns von Fer - ne, und läuft den Weg gleich als ein
gib ihm die Eh - re, mir ruft der Herr sollst du ver -

f

33

Held und läuft den Weg gleich als ein Held.
-traun, mir ruft der Herr sollst du ver - trau'n.

fz

Die Nacht

Franz Schubert

T1
T2
 Wie schön bist du, freund - li - che Stil - le, himm - li - sche Ruh'!

B1
B2
 Se - het, wie die kla - ren Ster - ne wan - deln in des

8
 Him - mels Au - en und auf uns her - nie - der schau - en,

12
 schwei - gend, schwei - gend aus der blau - en Fer - ne,

16
 schwei - gend, schwei - gend aus der blau - en

aus der

p *pp* *un poco cresc.* *pp* *un poco cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *mf* *mf* *pp* *pp*

19 *p* *pp*
 Fer - ne. Wie schön bist du, freund - li - che Stil - le
 Fer - ne. *p* *pp*

23 *pp*
 himm - li - sche Ruh! Schwei - gend naht des Len - zes Mil - de sich der Er - de
pp

27 *cresc.*
 wei - chem Schoß, - kränzt den Sil - ber - quell mit Moos
cresc.

31 *pp* *mf*
 und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de,
pp *mf*

35 *pp* *mf*
 und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de.
pp *mf*

Signore delle cime

2019

Parole e Musica di Giuseppe de Marzi

T1
T2

p

Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no - stra - mi - co hai
San - ta Ma - ri - a, Si - gno - ra del - la ne - ve, co - pri col bian - co sof -

B1
B2

p

7

chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo, ma ti pre - ghia - mo, su nel Pa - ra -
- fi - ce man - te - lo. Il no - stra - mi - co, il nost fra - tel - lo su - nel Pa - ra -

14

p *f*

- di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - la an - da - re per le tue mon - ta - gne. _____
- di - so, su nel Pa - ra - di - so la - scia - la an - da - re per le tue mon - ta - gne. _____

p *f*

Tjebje Pajom

altrussischer Kirchengesang

D. Bortiansky
Satz: D. Schüßler

Langsam

pp

T1
T2

B1
B2

8

Tje - bje pa - jom tje - bje bla - gos - la - wim tje - bje bla - go - da -

pp

6

pp

8

-rim, Go - spo - di. I mo-lim ti - sia bo - sche-nasch,

pp

11

cresc.

8

I mo-lim ti - sia bo - sche-nasch, I mo-lim ti - sia bo - sche-nasch, bo - sche -

f

pp

cresc.

16

pp

8

-nasch. Mo - lim ti - sia bo - sche - nasch. bo - sche - nasch.

pp

1. 2.

Dir singen wir, dich preisen wir,
dir danken wir, oh Herr.
Wir beten zu dir, unser Gott.

Babylon's falling

Arr: Kari Ala-Pöölänen

Andante *p*

T1
T2

Ba-by-lon's fall-ing, By-by-lon's fall-ing, Ba-by-lon's fall-ing, fall-ing

B1
B2

fall-ing, fall-ing,

Moderato *mf*

6 *f* *mf*

down, down. Ba-by-lon's fall - ing, fall - ing, fall-ing, Ba-by-lon's fall-ing to rise no

11 *p* 1. 2.

more. Ba-by-lon's fall - ing, fall-ing, fall-ing, Ba-by-lon's fall-ing to rise no more. Ba-by-lon's more.

17 *f* *p* *f*

Poor ci - ty. Ba-by-lon's fall-ing to rise no more. Poor ci - ty. Ba-by-lon's

23 *f* *Andante*

fall-ing to rise no more. Ba-by-lon's more. Ba-by-lon's fall-ing to rise no more.

gliss.

Banana Boat

Solo $\text{♩} = 90$ **accel.**

Day - o day - o Day-light com-ing we won-na go home. Day mesay

6 $\text{♩} = 120$ **rit.**

day, mesay day, mesay day, mesay day, mesay day - o. Day-light com-ing we won-na go home. Work all night on a

11

drink of rum. Stack ba-nan-a till de morn-ing come.

Day-light com-ing we won-na go home. Day-light com-ing we

17

Come, Mister tally man, tally me banana Come, Mister tally man, tally me banana

won-na go home. Day-light com-ing we won-na go home.

24

Day-light com-ing we won-na go home. Six foot se-ven foot eight foot bunch! Day-light com-ing we

The musical score is written for a solo voice and piano. It begins with a tempo of 90 beats per minute and a key signature of one flat (B-flat). The solo part starts with the lyrics 'Day - o day - o Day-light com-ing we won-na go home. Day mesay'. The piano accompaniment enters at measure 6 with a tempo change to 120 beats per minute and a 'rit.' (ritardando) marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The score continues with more lyrics and musical notation, including a section marked '24' at the end.

29

won-na go home. Six foot se-ven foot eight foot bunch! Day-light com-ing we won-na go home.

34

Day, mesay day - o. Day, mesay day, mesay day, mesay
Day-light com-ing we won-na go home.

40

day, me say day. A beau-ti-ful bunch of ripe ba-nan-a.
Day-light com-ing we won-na go home. Day-light com-ing we won-na go home.

46

Hide the dead-ly black ta-ran-t'la. Day, me say day - o.

50

Day, mesay day, mesay day, mesay day, me say day.
Day-light com-ing we won-na go home. Day-light com-ing we won-na go home.

56

8 Come, Mister tally man, tally me banana Come, Mister tally man, tally me banana

Day-light com-ing we won-na go home.

62

8 Day - o day - o

Day-light com-ing we won-na go home. Day-light com-ing we won-na go home.

68

accel. **rit.** **rit.**

8 Day mesay day, mesay day, mesay day, mesay day, mesay day - o.

Day-light com-ing we won-na go home.

Kaymos

Mikis Theodorakis

Satz: Helmut Jauk

T1
T2

B1
B2

C Dm G7 C

I ne me cha lo so ja loss I je ma

8

Dm G7 C Dm G7 C

Kri to kri - ma I ne me cha lo so kay - mos

15

Dm G7 C

chi ne pi kro to kri ni ma Po - ta mi me sa - mu pi
Ich hab die lie - be ge -

22

Dm G7 C

gro do e ma - tis pli su Kia po - to -
sehn beim er - sten Blick in dei - ne Au - gen. Auf ein - mal

29

F G F C Dm G7

-e ma pia pi gro sto sto ma - to fi - li
fing die Welt sich an zu drehn Wir schauten uns nur an und das Glück be -

36

1. 2.

su - gann Po - Kia po - to - e ma pia pi gro -
- gann Ich auf ein - mal fing die Welt sich an zu drehn -

C F G F C

43

— sto sto ma - to fi - li su.
— wir schauten uns nur an und das Glück be - gann.

Dm G7 C

50

1. 2.

Dm G7 C G7 C

Zottlmarsch

Satz: Helmut Jauk

A

T1
T2

B1
B2

Ta ta ta ta ta ta ta ta Tam ta ta ta tam ta ta ta

Bom bom bom bom

7

tam ta ta ta ta ta - a. Tam ta ta ta tam ta ta ta tam ta ta ta ta ta - a.

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

B **C**

13

Tam ta ta ta tam ta ta ta tam ta ta ta ta ta - a. Ta ta ta ta ta ta

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

D

19

1. 2.

ta ta ta ta ta. tam. Ta ta ti ti ta tam ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta

E

26

tam ta ta ta ta ta ta tam ta ta ta ta ta. Ta ta ti ti ta

32 Fine

tam ta ta ta ta ta ta ta ta ta tam ta tam ta ta ta Ta tam ta ta ta.

40 **F** *langsamer*

8

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

8

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

8

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

48 G

ta Ta ta ta ta. Ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta ta ta

bom bom bom bom

55

1. 2.

D.C. al Fine

ta ta ta ta ta ta ta ta Ta ta ta ta ta.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta tam. ta ta ta ta tam.

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Heut is i nix heut trink i nix

Satz: Helmut Jauk

T1
T2

1. Heut is i nix heut trink i nix heut gfrei i mi auf
 2. Schean rund im Gsicht und dick ba da Mitt' so muaß mei Diarndal
 3. Wann i mei Diarndal hal - sn will so geh i zu ihr auf
 4. Nâch zwa drei Monat_ hât mas Diarndal dânn die Bot - schaft

B1
B2

4

d'Nâcht heut gfrei i mi auf d'Nâcht heut gfrei i mi auf d'Nâcht. Do
 sein so muaß mei Diarndal sein so muaß mei Diarndal sei. Und
 d'Nâcht so geh i zu ihr auf d'Nâcht so geh i zu ihr auf d'Nâcht. Da
 brâcht mir dânn die Bot - schaft brâcht mir dânn die Bot - schaft brâcht. Da

9

setz i mei greans Hirt - erl auf und schau wos Diarndal mâcht und
 war sie net so dick ba da Mitt' so gheart sie a net mein so
 Vo - ta d'Muat - ter lei - d'ns net aber hoamli_ hâmas gmâcht aber
 Vo - ta d'Muat - ter recht hamsghabt weil an Pam - per hâst ma gmâcht weil an

13

1. 2.

schau wâs Diarndal mâcht bei da Nâcht.____ Do Nâcht.____
 gheart sie a net mein bei da Nâcht.____ Und Nâcht.____
 hoamli_ hâmas gmâcht bei da Nâcht.____ Da Nâcht.____
 Pam - per hâst ma gmâcht bei da Nâcht.____ Da Nâcht.____

Sunntåg am Lånd

Sunntåg-Bauern-Blues

Text: Franz Steiner

Musik und Satz: Lorenz Maierhofer

T1 T2
 G7 C F7 G F7 G
 1. Auf in ål - ler Herr - gotts - früah, 's is Sunn - tåg, — ja Sunn - tåg, — 's is
 2. Ham - zua-wåg - glñ stad und diegn, 's is Sunn - tåg, — ja Sunn - tåg, — 's is
 B1 B2

5 F7 C F F7
 Sunn - tåg am Lånd. — Auf in ål - ler Herr - gotts-früah,
 Sunn - tåg am Lånd. — Ham - zua-wåg - glñ stad und diegn,
 1.-2. Bi du - bi dum dum dum du, — bi du - bi

9 C C7 F F7
 fuat - tern, möl - chn, plärrn die Küah. Wå - schn, ån - legn, Kir - chn - gehn, dänn
 Mit - tåg - es - sn, um - mi - liegn, Fern - sehnschaun und Ra - dio lo - sn, dänn
 dum dum dum dum du, — bi du - bi dum dum dum dum du, — bi du - bi

13 G G7 F F7
 be - tn, vor der Kir - chn stehn! — Gu - lasch und a Kria - gl Bier, —
 au - ßa von der Sunn - ti - ho - sn! — Fuat - tern, möl - chn, Mist aus - ra - dln, —
 du. Bi du - bi dum dum dum du, — bi du - bi

17 C C7 F F7
 Och - sn hån - dln, o - der Stier! — Leut aus - rich - tn, Lu - gn - gschich tn, — dänn
 sie richt's Fuat - ta für die Fa - dln. — Äll - weils glei - che s'gån - ze Jåhr, — dänn
 dum dum dum dum du, — bi du - bi dum dum dum dum du, — bi du - bi

21 G G7 G7 G7

ham - zua - wåg - gln stad und diegn, stad und diegn, stad und diegn.
 lie - gn gehn,___ Sunn - ti gâr,___ Sunn - ti gâr,___ Sunn - ti gâr.---

du - a du,

25 G7 C F7 G F7 G

Mån - chermöcht so zfri - dn sein, 's is Sunn - tåg,___ jå Sunn - tåg,___ 's is

29 F7 C B C B C C7 F(6)

Sunn - tåg am Lånd, jå, jå, jå, jå! 's is Sunn - tåg am Lånd! Jå jå!

Summaabend

Podesser - Mülle

T1
T2

1. Wänn die Sunn va-schleicht und der Täg schon weicht, geahnt di
2. Zit - tart s'Ä - b'nd - gleit ü - ber d'Frei - e Weit, geahnt da

B1
B2

3

Leit a von da År - bat ham. Wernd die Vög - lan still hebt än
Herr - gott seg - nend ü - bers Länd. Und vom Him - mel her grüäßt das

7

z'sing der Grill, wisch - p'lt s'Äb - n'd - lüf - t'l in die Bam.
Liach - ta - meer und der sor - g'n - lo - se lia - be Mond.

Dås Radl der Zeit

2026 Kerschi Noten

Worte, Weise und Satz
Gretl Komposch

T1
T2

1. Wiadie Zeit sich so schnell var-ziacht, wia a Wol - kn im Wind, s'wår erst
2. Wia a Wet - ta im Su - ma håt die___ Liab mi da - glengt! Håt mi

B1
B2

5

ge - stern so kummtsma vor, daß i gspielt hån als Kind; wår dås Schulgehn a
him - mel - hoch glück - lichgmächt und___ Kin - da - lan gschenkt. Wåch - sn neu - e Kreis

10

oft a Plåg, lia - ba wår i da - ham, und so frei wia i gwe - sn bin wår lei
in dieZeit, håt a je - dar sei Ziel! Und der mei - ni - ge schließt sich bålð schean

15

'sVo - ga - le am Bam! A - molnoch wånn i so nån - denk al - lan,
lång - sam___ und___ still. A - molnoch möcht i mit dir lei al - lan,

21

möcht i dås Ra - dl dar Zeit hin - tar - drahn! -drahn!
gånz a klans bi - ßl, die Zeit hin - tar - drahn! -drahn!

1. 2.

A Liadl für Di

Hanna, Heinz - Erian

$\text{♩} = 70$

T1
T2

1. A Lia - dl für di, ganzall an - ig für di, drin mein Dänk i dir sâg, fir die
 2. Fir's Va traun und Va stehn mit - a nan - da oft geahn, dur - chn Wald und die Hea, ü - ba's
 3. Waß net wia rechtsagn, hast a Sa - tn an g'schlag'n, kli - ng't al - le weil furt, handa

B1
B2

7

Jähr fir die Tåg. Ho - la ri tu li djo tu li ri tu li djo, mein Dänk fir die Jähr und die Tåg.
 Gras und 'n Schnea. üba's Gras ü - ba's Gras und 'n Schnee.
 für ka - ne Wort. i han ja da für ka - ne Wort.

Brennan tuats guat

H.v. Goisern
Bearb. Helmut Jauk

T1
T2

8

Je - da woäß das es Geld net auf da Wie - sn wächst und ess'n — ka' mas

B1
B2

4

8

a net â - ba bren-nan tat's guat — â - ba hoa - z'n tan man Woa - z'n und de Ruab'n und den

7

8

Ku - ku - ruz und wänn ma lang so wei - ter hoa - z'n brennt da Huat.

In Milano

Satz: Helmut Jauk

T1
T2

1.3. In Mi - la - no — in der Ca - fe - te - ri - a — saß ich mit
2. (Beim Cin) - za no — schwört man lei - se A - mo - re — sienickt mir

B1
B2

dum du dum dum ...

5

ihr — Bel - la Ma - ri - a — und sie konnte kein Deutsch und
zu — si si sen - io - re — und ein klei - ner Pia - ni - no

10

ich nix I - talia - no in der Ca - fe - te - ri - a — von Mi -
spielt ganz leis Pi - a - no

1. + 3. 3x 2.

15

- la - no — 2. Beim Cin - la - no — A - hoi — Ma -

21

- ri - a — A - hoi — A - hoi

D.S. al Coda

26 3x

In Mi von Mi - la - no

29 rit. - - - - -

von Mi - la - no von Mi - la - no

35

40

45

Bajazzo

Satz: Helmut Jauk

T1
T2

1. Wa - rum bist du ge - kom - men wenn du schon wie - der gehst? Du hast mein Herz ge -
2. Und liebst du ei - nen an - dern so sag es bit - te nicht. Ich kann es nicht er -
3. Viel - leicht warst du im Le - ben ein - mal mein gu - ter Stern. Viel - leicht sagst du noch

B1
B2

6

-nom - men weil du es gut ver - stehst. Ich bin kein Ba - jaz - zo bin auch ein Mensch wie -
-tra - gen mein Herz schlägt nur für dich! Ich bin schon zu - frie - den wenn du die Hand mir
ein - mal ich hab dich ja so gern. Viel - leicht sagst du ja und viel - leicht sagst du auch

B1
B2

12

du und da - rum schlägt mein Herz dir zu mein Herz dir zu. Ich zu.
reichst und lei - se zu mir sagst viel - leicht mir sagst viel - leicht. Ich - leicht.
nein viel - leicht war un - ser Glück nur Schein Glück nur Schein. Viel - Schein.

B1
B2

Der Hahn von Onkel Giacometo

Volkslied aus Venezien

Allegro

T1
T2

Me__ com - pa - re Gia - co - me - to!__

1. Der
2. Doch
3. Doch

Hahnenschrei

B1
B2

Bom bobobobo bom bobobobo bom bobobobo bom bobobobo

9

Hahn__ von On - kel Gia - co - me - to__ war__ der schön - st von Ro -
ei - nes Mor - gens in der Frü - he__ braucht__ man ihn für ei - ne
al - le Hen - nen von Ro - ve - to__ wü - tend war'n auf Gia - co -

bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo bom bo bo bo bo

15

-ve - to;__ ' fing__ er mor - gens an zu sin - gen,__ al - le
Brü - he,__ die Frau__ von On - kel Gia - co - me - to__ zog__ ihm
-me - to,__ ' tob - ten laut in ih - rem Stal - le,__ schlu - gen

bom bobom bo bom bobom bo bom bobobobo bom bo bobobo bom bobobobo bom bobobobo bom bobobobo

22

Hen - nen war'n ver - liebt. Fing er mor - gens an zu sin - gen, ließ er sei - ne Stim - me klin - gen, al - le
lang den schö - nen Hals. Fing nicht mor - gens an zu sin - gen, ließ nicht sei - ne Stim - me klin - gen, al - le
al - les kurz und klein. Fing nicht mor - gens an zu sin - gen, ließ nicht sei - ne Stim - me klin - gen, al - le

bom bo bo bo bo bom. Bom bom bom, bom bom bom.

28

Hen-nen von Ro - ve - towar'n ver - liebt. _____ La la la la la la la la la la la la la la
 Hen-nen von Ro - ve - towar'n be - trübt. _____
 Hen-nen von Ro - ve - towar'n be - trübt. _____

bom bom bom bo bom bo bom bobom bo bom.

35

1.2. 3. **Lento non troppo**

la la, al - le Hen-nen von Ro - ve - towar'n ver - liebt. _____ Fing nicht mor-gens an zu
 al - le Hen-nen von Ro - ve - towar'n be - trübt. _____
 al - le Hen-nen von Ro - ve - towar'n be - trübt. _____

43

rall. - - - - **Allegro**

sin-gen, ließ nicht sei-ne Stim-me klin-gen, al - le Hen-nen von Ro - ve - towar'n be - trübt. _____ Fing er

50

mor-gens an zu sin-gen, ließe sei - ne Stim-me klin-gen, al - le Hen-nen von Ro - ve - towar'n ver - liebt. _____

Bom bom bom, bom bom bom, bom bom bom bo bom bo bom bobom bo

57

— La la la la la la la la la la la la, denn am andern Mor-gen sang ein jun-ger Hahn!

bom.

Da Großvata sat und das Enkale maht

Text: Ida Weiss
Musik und Satz: Hans Streiner

Erzählend

Solo

1. Da — Groß - vå - ta sat — und dās En - ka - le maht, die Liab is a
2. Wann dās En - ka - le sat, — maht scho wie - der a Bua, gehn Sum - ma und
3. Fällt kaStern au - ßn Him - ml bei der gānz letz - tn Mad, die Welt draht si

T1
T2

1. Groß - vå - ta sat — und dās En - ka - le maht, die Liab is a
2. En - ka - le sat, — maht scho wie - der a Bua, gehn Sum - ma und
3. Stern au - ßn Him - ml bei der gānz letz - tn Mad, die Welt draht si

B1
B2

6

Glück — und die Liab is a Lad. 1.-3. Tada da da ta da da ta da da ta
Win - ta, und die Erd hat ka Ruah.
wei - ter und die Liab is a Rad.

Glück — und die Liab is a Lad. 1.-3. Ta ta ta ta tadada ta
Win - ta, und die Erd hat ka Ruah.
wei - ter und die Liab is a Rad.

1.-3. Bom bom bom bom bom bom bom bom bom

12

da tada da data data data da data da. Tada dam
D.C. al Coda

tadadata ta ta ta ta tadadata da. tam.
D.C. al Coda

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom. bom.

da tadada dam tadada.
da ta dam tadada.
bom ta dam tadada.

Junga Tåg

(Heinz Buchacher)

Andreas J. Moser

Solo

1. Jun-ga Tåg, steahna auf! I wärt schon auf di, bin gschniegt und geputzt, a Lå-chn leifür mi. Und wia
2. Gliachta Tåg, bleib na dâ! Var-laaf nit sogschwind! Mir håbm an wei-tn Weg, a Freid ålswia a Kind. Und a

9

årm, wer's nit gespürt, wo ka Tram sich mehr rührt. A Freid is bald var-tån, geah ma's ån.
Sprung ü-barn Bäch, geahd dei Ria - fn ma nâch. Die Plå - ga-rei is furt, bin glei durt.

Jå so

16

frei ålswia da Wind, dås möcht i åll-weil sein, a Liad, dås nia var-klint, a Wort und dughörst

23

mein. Und im Her - zn lei a Pråcht, ka Tritt is u-ma-sunst, a Jauch - za var - treib die Nåcht.

25

Grie - chi - scher Wein, ist so wie das Blut der Er - de, komm, schenk dir ein,
und die alt - ver - trau - ten Lie - der, schenk noch mal ein,

28

und wenn ich dann trau - tig wer - de, lieg es dar - an, dass ich im - mer träu - me von da - heim, du musst ver -
denn ich fühl die Sehn - sucht wie - der, in die - ser Stadt,

32

-zeihn. werd ich im - mer nur ein Frem - der sein und al - lein. Da ba da ba

36

dam, da ba da ba dam. Und dann er -

-lein. La la la

39

la la la la la la la la la la la la la la la

LA MONTANARA

Toni Ortelli, Luigi Pigarelli

Moderato ♩ = 76

p

T1
T2

Là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val-li d'or, tra l'as prerupi e - cheggia un

B1

Là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val-li d'or, tra l'as prerupi e - cheggia un

B2

Là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val - li d'or,

cresc. ----- f

7

can-ti-co d'a - mor_ là su per le mon - ta - gne, fra bo-schi e val-li d'or tra l'a-spreru-pi e-

cresc. ----- f

can-ti-co d'a - mor_ là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val-li d'or tra l'a-spreru-pi e-

cresc. ----- f

traa l'as pre ru - pi e - cheg - gia un can - ti - co d'a - mor___ e - cheg-gia un_

dim. -----

14

-cheg - gia un can - ti-co d'a - mor: "La mon-ta-nara, o - hè!" ___ si sen - te can - ta - re,

dim. ----- **Meno** ♩ = 63 *p*

-cheg-gia un can-ti - co d'a - mor: "La mon-ta-nara o - hè!" ___ si sen - te can - ta - re,

dim. ----- *p*

can - ti - co, un can-ti - co ___ d'a - mor: "La mon-ta-nara o - hè!" ___ si sen - te can - ta - re,

21

cantiam la mon-ta - na - ra e chi non la sa? la mon - ta-na - ra o - hè! si

cantiam la mon-ta - na - ra, la mon-ta - na - ra, la mon-ta - na-ra, la mon-ta-na-ra,

cantiam la mon-ta - na - ra e chi non la sa? o - hè! o - hè! o -

27

f **Largo** ♩ = 58 *pp*

sen - te can - ta - re can-tiam la mon-ta - na - ra e chi non la sa? Là su sui

la mon-ta-na-ra, la mon-ta-na-ra o - hè e chi non la sa, chi non la sa? Là su sui

-hè! can - tiam la mon - ta - na - ra, e chi non la sa? Là su sui

34

mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to u - na ca - pan - na co - spar - sa di fior e - ra la pic - co-la

mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to u - na ca - pan - na co - spar - sa di fior e - ra la pic - co-la

mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to u - na ca - pan - na co - spar - sa di fior e - ra la pic - co-la

43

dim. *pp* **sost.** *ppp*

dol - ce di - mo - ra di So - re - ghi - na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

dol - ce di - mo - ra di So - re - ghi - na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

dol - ce di - mo - ra di So - re - ghi - na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

La Paloma

Musik: Sebastián de Yradier

Text: Helmut Käutner

Satz: Helmut Jauk

T1
T2

8

1. Ein Wind weht von Süd und zieht mich hin-aus auf See. Mein
Herz geht an Bord und fort muß die Rei - se gehn, dein
2. Wie blau ist das Meer wie groß kann der Him - mel sein, ich
vorn geht mein Blick zu - rück darf kein See - man schaun, Kap

B1
B2

7

8

1. 2.

Kind sei nicht trau - rig tut auch der Abschied weh. Mein
Schmerz wird ver-gehn und schön wird das Wie - der - sehn.
schau hoch vom Mast-korb weit in die Welt hi - nein. Nach
Horn liegt auf Lee, jetzt heißt es auf Gott ver - traun.

14

8

Mich trägt die Sehn-sucht fort in die blau - e Ferne un - ter mir Meer und

19

8

ü - ber mir Nacht und Sterne. Vor mir die Welt so treibt mich der Wind des

24

8

Le - bens, wein nicht mein Kind die Trä-nen die sind ver - ge - bens.

29

8 Auf Matrosen o - he ein - mal muß es vor - bei sein nur die E-rinn-rung an

34

8 Stun - den der Lie - be bleibt noch an Land zu - rück. rück. D.C. al Coda

38

8 La Pa - lo - ma o - he! La Pa - lo - ma o - he!